

GraphicArt



IMAGING  
premium

# ЭСТЕТИКА ПРЕЖДЕ ВСЕГО

PIT BÜHLER  
blackocean.ch



«Я для себя решил. Я не репортер, мои фотографии не являются отражением реальности, и в снимке я не ищу документального. Но являюсь ли я в таком случае художником? А что такое собственно искусство?» Ну, если искусство имеет что-либо общее с умением, тогда житель Цуга Пит Бюлер определенно художник.

При чем в его поисках на первом плане не искусство, и он не хочет иметь ничего общего с художественной средой. Его снимки демонстрируют, как он виртуозно использует все технические особенности имеющегося в его распоряжении оборудования, как если бы он работал с кистью, палитрой и мольбертом. Если бы его - против его воли - надо было определить в какую-либо категорию, возможно, речь шла бы о студийном портретисте. Но в этом нет необходимости, Питу Бюлеру не нужны никакие категории. Он ведь единственный в своем роде и, можно даже сказать, вне конкуренции. Насколько мягким кажется профиль этого фотографа, настолько неощутимо и неизмеримо проходит сперва и беседа с ним. В его портфолио ([www.blackocean.ch](http://www.blackocean.ch)) в качестве мотива видна почти исключительная концентрация на

человеке. Но где он берет темы, стимул, и на кого направлены его работы? И как он приводит людей к своей камере?

«Когда я фотографирую, то у меня никогда нет конкретной задачи. Я нахожу что-то, что меня привлекает, интересует, и иногда это может вылиться в целый проект. Так сказать вдохновение реальностью. В данный момент это цирк. У истока стоит 40-й цирковой фестиваль в Монте-Карло в январе 2016 года с юбилейной программой. Это меня привлекло, в итоге я стал искать контакты с организаторами - и в данном случае это был сам княжеский дом Монако».

То, о чем Пит Бюлер молчит, если с ним об этом действительно не заговорить, так это месяцы подготовки, убеждения, организации, логистики, поисков ассистентов и четкого планирования, которые предшествовали первому кадру. Он - ярко выраженный фанатик деталей, фрик в отношении точности, неутомимый труженик, который не остановится до тех пор, пока не будет иметь на руках идеальную картинку. «Мои запросы относительно качества высоки, очень высоки. Это особенно



касается света в моих съемках. Естественно это требует больших временных затрат, но как правило у меня не очень много времени, поскольку у самих артистов его не много.

Его неутомимые поиски совершенства помогли ему в прошлом году в Москве во время его съемок в Большом театре. Дело было прежде всего в том, чтобы преодолеть бесконечные всевозможные организационные препятствия, как то: сама поездка, команда, оборудование, разрешения, учреждения и ведомства, в конце концов дирекция театра и балетмейстер. Сперва, когда танцоры репетировали, Бюлер проводил много времени на сцене и за сценой. Съемки во время представления в заполненном Большом театре проводились следующим образом: Пит оборудовал свою фотостудию в президентской ложе, и балерины и танцоры наведывались к нему по

четко определенному расписанию. «На тот момент у меня было лишь по несколько минут на каждый снимок, и это длилось с 8 часов утра до 5 часов следующего дня. Все были увлечены совместной работой над этим проектом и конечно же были особенно рады получить в подарок копии своих снимков.»

Приятным сопутствующим моментом явилось то, что фотографии отлично продавались. Ведь даже у такого как Бюлер есть траты на жизнь...

Для своих многочисленных снимков в Большом театре Пит использовал Phase One Kamera, для некоторых свой Nikon. И если уж Москва, то совершенно верно – пример для «Вдохновения реальностью». Два других проекта (Drag Queen и Russian War Veterans) возникли как раз во время его поездок, их можно увидеть в портфолио Пита на его сайте. При этом он использовал D4 (сегодня уже D5) с 24, 35, 58, 85 и 105 мм фокусом, иногда также с 70-200 мм зумом.

Все его изображения выдают скрытый в нем талант. Он располагает людей к тому, чтобы они свободно чувствовали себя перед его камерой. Он картинно инсценирует их, Но его фотографии не дают людям повода для насмешки, даже если они порой чересчур комично искажены. Напряженный свет,



близкий фокус, абсолютно идеально расставленные акценты резкости и сильные контрасты с сияющими цветами и непостижимо темными задними планами – все это зачастую определяет построение фотографии.

При всем при этом Пит Бюлер никак не является ученым деятелем искусства. В 2008 году он прервал свою карьеру специалиста по инвестициям одной финансовой компании и сделал свое хобби главным делом своей жизни.

Фотографии его 2000-километровой поездки по Амазонке обеспечили ему приглашение на целый год стать участником студенческих мастер-классов Лейпцигской Академии искусств – блестящее повышение квалификации.

Меж тем то, насколько мастерски ему удается столкнуть в драматическом преувеличении свои мотивы, фотокомпозицию и светодизайн, выразительно демонстрируют оба проекта «Цирк» и «Анастасия Макеева», представленные в его портфолио. Как много фотографов могут узнать в большинстве его работ схожесть с черно-белой фотографией.

Здесь расположение источников света и использование вспышки имеет еще более решающее

значение, поскольку никакие цветные мазки не помогут спасти неудачное освещение. Некоторые снимки «Репетиционных классов Большого театра» могут служить тому примером.

Пит Бюлер часто берет с собой в дорогу Profoto B1 или Profoto Acute B600, однако в студийной фотографии штатные источники света зачастую оказываются важнее, и поэтому нередко он комбинирует лампы со вспышкой.

Поиску идеальной эстетики не чужда в конце концов компьютерная обработка, но в любом случае он ограничивается необходимым минимумом и не гонится за эффектами.

Искусство Пита Бюлера – это элегантно скомбинированное использование всех элементов современной фототехники. То, что из этого с легкостью получается, является тщательно проработанным гениальным наброском. Того, кому ничто не кажется невозможным и кого не пугают усилия.



graphicart.ch

## GraphicArt

### Ittigen-Bern

Mühlestrasse 7  
CH-3063 Ittigen-Bern

T 031 922 00 22  
F 031 921 53 25

### Zürich

Förrlibuckstrasse 220  
CH-8005 Zürich

T 043 388 00 22  
F 043 388 00 38

*Leica*

**Nikon**

Mamiya Leaf

**CAMBO**

**Profoto**